

SOMMAIRE

INTRODUCTION.....	13
PARTIE I. IMAGES PEINTES : MUSÉOGRAPHIE, PATRIMOINE ET COLLECTIONS.....	19
JAPON ET IMPRESSIONNISME : PEINTURE JAPONAISE MODERNE ET COLLECTIONS DE TABLEAUX IMPRESSIONNISTES AU JAPON	
par Miura Atsushi.....	21
ENJEUX ET PROBLÉMATIQUES DES PEINTURES JAPONAISES EXPATRIÉES	
par Coralie Legroux.....	47
LE DÉVELOPPEMENT DES EXPOSITIONS-CONCOURS ET L'ÉMERGENCE D'UNE NORME VISUELLE EN CALLIGRAPHIE DANS LA PREMIÈRE MOITIÉ DU XX^e S.	
par Laïli Dor.....	59
DES MANUSCRITS ENLUMINÉS POUR LES JEUNES MARIÉS ? RÉEXAMEN D'UN LIEU COMMUN DE L'HISTORIOGRAPHIE SUR LES TROUSSEAUX DE MARIAGE AUX XVII^e ET XVIII^e SIÈCLES	
par Delphine Mulard.....	69
PARTIE II. IMAGES GRAVÉES, IMPRIMÉES, DEVELOPPÉES : À L'ÈRE DE LA REPRODUCTIBILITÉ TECHNIQUE.....	79
IMPRIMER L'AMOUR AU XVII^e SIÈCLE OU L'INVENTION DE LA PORNOGRAPHIE	
par Joshua Mostow.....	81
LA REDÉCOUVERTE DE L'<i>UKIYO-E</i> AU COURS DES ANNÉES 1910	
par Minami Asuka.....	97
IMAGE IMPRIMÉE, IMAGE PROJETÉE : AUTOUR DE <i>CUI CUI</i> DE KAWAUCHI RINKO	
par Lilian Froger.....	107
LA PHOTOGRAPHIE COLONIALE ET LE GOUVERNEMENT GÉNÉRAL DE TAIWAN (1895-1945)	
par Ju-Ling Lee.....	119
PRÉSENTER LES JAPONAIS À TRAVERS LE PHOTOREPORTAGE : DOCUMENTER ET VISUALISER LA CULTURE RÉGIONALE DANS LES ANNÉES 1950	
par Tsuchiyama Yōko.....	131

L'ÉCRITURE AU PINCEAU ET L'IMAGE PHOTOGRAPHIQUE : FONCTIONS ET APPORTS DANS L'APRÈS-GUERRE	
par Francette Delaleu	143
LIVRES DE PHOTOGRAPHIE DÉDIÉS À GUNKANJIMA : ILLUSTRATION DE L'HISTOIRE ÉCONOMIQUE ET SOCIALE CONTEMPORAINE D'UNE ÎLE INDUSTRIELLE... OU PROPAGANDE ?	
par Cecile Laly	155
L'ESSOR DE LA FIGURE DU DESIGNER-ARTISTE AU JAPON DEPUIS LES ANNÉES 1970 – À PROPOS DE KURAMATA SHIRŌ	
par Anne Gossot.....	167
PARTIE III. IMAGES RITUELLES : ICÔNES ET REPRÉSENTATIONS DE LA RELIGION.....	179
MANICHÉISME ET NESTORIANISME AU JAPON : ÉLÉMENTS ICONOGRAPHIQUES	
par Frédéric Girard.....	181
KŪKAI SOUS LES TRAITs D'UN ENFANT ROUGE ? DIFFUSION ET RÉINTERPRÉTATION DES INNOVATIONS ICONOGRAPHIQUES ISSUES DES RITUELS ÉSOTÉRIQUES DU MOYEN ÂGE	
par Gaétan Rappo.....	193
LA LOI DE JÉSUS À L'ASSAUT DU JAPON : L'IMAGE DU CATHOLICISME DANS LE <i>BATEREN-KI</i> (c. 1610)	
par Martin Nogueira Ramos.....	205
PARTIE IV. TRANSMISSION DE L'IMAGE : ÉCHANGES ET ENSEIGNEMENT.....	213
CONTACTS, ÉCHANGES ET TRANSMISSION : LES PEINTRES CORÉENS EN MISSION AU JAPON ET LES RENCONTRES AVEC LES PEINTRES DU <i>NANGA</i> À L'ÉPOQUE D'EDO (XVIII ^e siècle)	
par Ariane Perrin	215
TRANSFERTS DE TECHNOLOGIES ENTRE LA FRANCE ET LE JAPON DANS L'INDUSTRIE DE LA SOIE AU XIX ^e SIÈCLE	
par Iwashita Yōko	225
LES ÉCHANGES CULTURELS ENTRE LA FRANCE ET LE JAPON DANS LE DOMAINE DE L'ENSEIGNEMENT DU DESSIN – L'EXEMPLE DE FÉLIX RÉGAMEY	
par Hayashi Kumiko	239

L'ART TACTILE : DU HANDICAP À LA CRÉATION D'UNE CULTURE NON VISUELLE	
par Anne-Lise Mithout	251
PARTIE V. CULTURE DE L'ÉCRAN : ANIME, CINÉMA, SÉRIES, JEUX VIDÉO	259
LE COURAGE DE NAUSICAA – PROLÉGOMÈNES POUR UNE RETERRITORIALISATION DE LA GRÈCE ANTIQUE	
par Mickael Lucken.....	261
LES HISTOIRES DE L'ANIMATION TÉLÉVISÉE JAPONAISE DES ANNÉES 1960 : UNE PERSPECTIVE HISTORIOGRAPHIQUE	
par Marie Pruvost-Delaspre.....	273
REPRÉSENTER LE TABOU <i>BURAKU</i> : ENJEUX ESTHÉTIQUES ET POLITIQUES À TRAVERS LES ADAPTATIONS CINÉMATOGRAPHIQUES DE <i>HASHI NO NAI KAWA</i>	
par Miyazaki Kaiko	285
ANALYSE DES PARTICULES INTERACTIONNELLES DU POINT DE VUE DU GENRE À TRAVERS LES FEUILLETONS ET FILMS JAPONAIS DES ANNÉES 1960 À NOS JOURS	
par Higashi Tomoko.....	295
JEUX D'ARCADE AU JAPON : ÉVOLUTION DES MACHINES ET DES ESPACES DE JEUX, MUTATION DES PRATIQUES	
par Benoit Bottos.....	307
PARTIE VI. IMAGES EN MOTS, MOTS EN IMAGES	317
ÉCRITURE ET FIGURE À L'ÉPOQUE D'EDO : LES <i>MOJI-E</i> DE SANTŌ KYŌDEN	
par Marianne Simon-Oikawa	319
POURQUOI LES <i>EMAKI</i> NE SONT PAS DES MANGAS : QUELQUES OBJECTIONS À CEUX QUI VOUDRAIENT ANCRER LES MANGAS ET LES <i>ANIME</i> DANS UNE TRADITION ANCIENNE	
par Ōtsuka Eiji.....	341
LA BEAUTÉ CONVULSIVE D'UN MARCHÉ AUX PUCES SURREALISTE. WILLIAM KLEIN, ROLAND BARTHES, MAURICE PINGUET ET LE JAPON DES ANNÉES 1960	
par Emmanuel Lozerand	359
INCARNATION DE LA POÉSIE PAR LE MANGA : LE PERSONNAGE DE SEI SHŌNAGON DANS <i>UTAKOI 3</i>	
par Evelyne Lesigne-Audoly	377

L'ICONICITÉ DE L'ÉCRITURE DANS LES MANGAS : LE CAS DES ONOMATOPÉES ET DES IMPRESSIFS	
par Blanche Delaborde.....	389
LA RÉÉCRITURE CHEZ MIZUMURA MINAE : LE CAS DE <i>HONKAKU-SHŌSETSU</i> (2002)	
par Fujiwara Dan.....	401
MISHIMA ET LA PEINTURE	
par Thomas Garcin.....	411
LA FONCTION DES IMAGES DANS L'ŒUVRE POÉTIQUE D'ABE KŌBŌ : FIGURATION DE L'OBJET ET TRANSFIGURATION DU SUJET	
par Julie Brock.....	417
LA REPRÉSENTATION DES PASSIONS DANS LES NŌ DE KONPARU ZENCHIKU	
par Magali Bugne.....	427
PARTIE VII. CARTOGRAPHIER L'ESPACE DANS UNE PERSPECTIVE MACRO/MICRO : DU MONDE À LA VILLE	435
LA CARTOGRAPHIE ANCIENNE AU JAPON : HYBRIDATION DES SAVOIRS, JEUX D'IMAGE, MÉTAGÉOGRAPHIE	
par Philippe Pelletier.....	437
LE MÉDIA MIX <i>OTAKU</i> COMME CULTURE VISUELLE URBAINE AU JAPON : UNE APPROCHE INFRASTRUCTURELLE DE LA MOBILITÉ DES IMAGES	
par Edmond Ernest dit Alban.....	467
IMAGINAIRE TOKYOÏTE DU SKATEBOARD	
par Julien Glauser.....	477
PARTIE VIII. TOURISME ET PATRIMOINE : VALORISER LE TERRITOIRE PAR L'IMAGE.....	491
DÉVELOPPEMENT ET VALORISATION DES TERRITOIRES TOURISTIQUES À TRAVERS LE MANGA ET L'ANIMATION : QUELLES IMAGES POUR LE « COOL HOKKAIDŌ » ?	
par Clothilde Sabre.....	493
L'AVÈNEMENT DU JAPON CONTEMPORAIN COMME DESTINATION DU TOURISME INTERNATIONAL	
par Mike Perez.....	503
LA VALORISATION ET LA MÉDIATISATION DU PATRIMOINE BÂTI PAR L'IMAGE NUMÉRIQUE, LA RESTITUTION DES CHÂTEAUX	
par Delphine Vomscheid.....	513

LA PLACE DE L'IMAGE DANS LES POLITIQUES DE PROMOTION DES COMPORTEMENTS ÉCONOMES EN ÉNERGIE (<i>SHŌENE KŌDŌ</i>)	
par Benoit Granier.....	525
POUR UNE APPROCHE SOCIO-HISTORIQUE DE L'ACTION PUBLIQUE PATRIMONIALE DANS LE JAPON D'APRÈS-GUERRE	
par Ioan Trifu.....	535
PARTIE IX. REPRÉSENTATIONS DU CORPS FÉMININ DANS LES ARTS DU SPECTACLE.....	545
LE POUVOIR DE L'IMAGE DANS L'INDUSTRIE DE LA MUSIQUE POPULAIRE JAPONAISE	
par Christophe Boléat.....	547
L'ÉVOLUTION DU MILITANTISME DES MUSICIENNES DANS LA POP : LE CAS D'ŌMORI SEIKO	
par Chūjō Chiharu.....	557
LE STRIPTEASE ET LES INTELLECTUELS DES ANNÉES 1960-1970 : OZAWA SHŌICHI ET <i>DOCUMENTS / ARTS ITINÉRANTS DU JAPON</i>	
par Suzuki Seiko.....	567
PARTIE X. POLITIQUE ET SOCIÉTÉ CIVILE : GENRE, JEUNESSE, ENGAGEMENT.....	575
L'INSTITUTION MATRIMONIALE EN PROCÈS : DE LA RECONNAISSANCE DU CARACTÈRE GENRÉ DE L'ARTICLE 750 DU CODE CIVIL	
par Amélie Corbel.....	577
LE RÔLE DE L'ÉQUIPE D'ENQUÊTE SUR L'ÉDUCATION SEXUELLE EXCESSIVE ET L'ÉDUCATION <i>GENDER FREE</i> LORS DE LA RÉVISION DU VOLET ÉDUCATIF DU <i>PLAN FONDAMENTAL POUR L'ÉGALITÉ DES SEXES</i> (2005)	
par Aline Henninger.....	585
MAUVAISES MÈRES ? REPRÉSENTATIONS DES MÈRES CÉLIBATAIRES DANS LES POLITIQUES PUBLIQUES	
par Sarugasawa Kanae.....	593
LES JEUNES JAPONAIS ET L'UNIVERSITÉ : LA NOUVELLE DONNE	
par Christian Galan.....	603
L'ÉVÉNEMENT FUKUSHIMA OU LA NAISSANCE D'UNE JEUNESSE POLITISÉE	
par Anne Gonon.....	615

PARTIE XI. GESTION ET RESSOURCES HUMAINES DANS LE JAPON CONTEMPORAIN 623

LA GESTION DES RESSOURCES HUMAINES DE LA HAUTE FONCTION PUBLIQUE JAPONAISE : VERS UNE POLITISATION DES NOMINATIONS ?

par Arnaud Grivaud 625

L'EMPLOI DES SENIORS AU JAPON : UNE ANALYSE DES PRATIQUES DE DISCRIMINATION LIÉES À L'ÂGE

par Julien Martine 635

TEPCO APRÈS FUKUSHIMA : RÉSISTANCE OU RÉSILIENCE ?

par Sophie Nivoix, Serge Rey 645

QUEL AVENIR POUR LA PRESSE JAPONAISE ? RÉFLEXIONS SUR UN MODÈLE ORIGINAL ET SES LIMITES

par César Castellvi 661

DON ET DÉMARCHANDISATION DANS L'AGRICULTURE BIOLOGIQUE AU JAPON

par Pénélope Roullon 673

PARTIE XII. QUESTIONS HISTORIQUES RELATIVES AUX RELATIONS INTERNATIONALES ET À L'ALTÉRITÉ..... 683

LA COMÉDIE DES ERREURS : RÉACTIONS À L'EXPÉDITION CORÉENNE CONTRE TSUSHIMA, 1419

par Damien Peladan 685

LE DAI VIËT DANS LES RÉSEAUX COMMERCIAUX JAPONAIS AU XVII^e SIECLE

par Pierre-Emmanuel Bachelet 695

L'ALTÉRITÉ AU PRISME DE LA RENCONTRE : DEUX VISIONS DES AÏNOUS DANS LES *NOTES SUR DES RÉCITS À PROPOS D'EZO* DE MATSUMIYA KANZAN (1710)

par Noémi Godefroy 703

DU NON-INSTITUTIONNEL À L'INSTITUTIONNEL ? LA RELATION DES AGENTS D'INFLUENCE AVEC LE RENSEIGNEMENT MILITAIRE JAPONAIS (1880-1912)

par Grégoire Sastre..... 715