

Isabelle Marty (INALCO – CEJ – 2^e année de doctorat)

Territoires aériens dans les films du réalisateur japonais Miike Takashi 三池崇史

« Alors, je vais m’envoler. », *Jâ, ore, tobimasu* じゃあ、俺、飛びます。 (Miike Takashi, 1982).

Dans le cadre du thème de la marginalité, que l’on peut considérer – quantitativement et qualitativement – comme majeur dans l’œuvre de Miike, nous avons essayé de déterminer les unités territoriales liées aux personnages ou aux situations. Les territoires dans l’espace, le temps ou le langage choisis par le réalisateur comme environnements indissociables de la marginalité peuvent être répartis en trois groupes : les territoires d’aliénation, les territoires d’expériences accessibles par le processus de déterritorialisation, et les territoires transitionnels, vecteurs de ce processus.

Les territoires d’aliénation et d’isolement constituent une part importante de notre étude – c’est le point de départ de notre recherche – en tant que point de focalisation du réalisateur sur les problèmes sociaux au Japon : on a pu décrire ainsi le traitement filmique de phénomènes tels que la dissolution de la cellule familiale, la perte d’identité ou les traumatismes de l’enfance, l’*ijime* notamment qui a fait l’objet de deux études dans le cadre du séminaire « Education, Enfance-s et Société dans le Japon contemporain » dirigé par Christian Galan.

Les territoires d’expériences, définis par le scénario et les personnages, sont les espaces investis suivant une prise de conscience forcée (*Bijitâ Q* ビジターQ), induite (*Yôkai daisensô* 妖怪大戦争), ou construite (*Katakurike no Kôfuku* カタクリ家の幸福). Ce processus entre quasi systématiquement en jeu et donne aux personnages l’accès au choix (plus ou moins limité) de leur reterritorialisation.

Nous aimerions ici nous interroger sur ce que nous avons arbitrairement nommé les territoires transitionnels. Ils existent tels des interstices d’espoir au sein d’une lourde aliénation ou bien ils dévastent la réalité pour devenir un véritable axe de déterritorialisation. Les mises en place filmiques de ces territoires, parallèles à la réalité des personnages, constituent un procédé qui nous semble important lorsqu’on parle du cinéma de ce réalisateur. Pour illustrer ce propos, nous avons choisi de focaliser cette présentation sur le territoire aérien. Le ciel, l’espace, le vol (des oiseaux entre autres) constituent une importante récurrence de cadres de scènes – mineures ou majeures – réalisées par Miike. Nous avons établi ici un échantillon de ces scènes afin d’étudier leurs possibles significations au sein de l’œuvre de ce cinéaste.

Titre de thèse : Marginalité et déterritorialisation dans l’œuvre du cinéaste japonais Miike Takashi 三池崇史

Adresse email : marty.isa@gmail.com