

Appel à contribution

Extrême-Orient, Extrême-Occident

La caricature en Asie orientale : circulations et regards croisés

La caricature peut se définir comme une œuvre graphique qui, par l'amplification, le décalage ou encore le détournement, transgresse les codes figuratifs et esthétiques habituels d'une aire culturelle donnée. La situation d'un personnage, la présence de certains attributs, voire la déformation graphique, peuvent contribuer à cette forme de subversion.

L'étude de la satire graphique, et plus spécifiquement de la caricature sous toutes ses formes, a connu un essor considérable ces vingt dernières années. La France a été particulièrement concernée pour des raisons qui tiennent notamment à l'actualité marquée par les attentats contre des dessinateurs de presse. La caricature n'est cependant pas une création récente et elle ne constitue pas non plus une spécificité de l'Occident. Comme le montre l'ouvrage *Asian Punches: A Transcultural Affair* (Hans Harder & Barbara Mittler (dir.), Springer, 2013), les dessins de presse se sont répandus dans le monde entier à partir du XIXe siècle et ils relèvent dès cette époque d'un imaginaire global, annonçant la mondialisation actuelle de la satire visuelle par le biais d'internet. Par ailleurs, des ouvrages comme *Ukiyo-e Caricatures* dirigé par Noriko Brandl et Sepp Linhart (Brill, 2013) ou *Ôtsu-e : Imagerie populaire du Japon* de Christophe Marquet (Picquier, 2015) n'hésitent pas à qualifier de « caricatures » des estampes japonaises aux contenus satiriques et humoristiques, produites dès la seconde moitié du XIXe siècle. L'immédiateté de ces images, leur efficacité, et leur caractère souvent polémique, qui attira parfois sur leurs auteurs les foudres du pouvoir et leur fit préférer l'anonymat, ne palissent pas face à leurs homologues plus tardives.

Ce numéro d'*Extrême-Orient, Extrême-Occident* s'inscrit dans le sillage de tels travaux et vise à mettre au jour l'existence et les modalités d'une satire visuelle en Asie de l'Est, hier et aujourd'hui, à travers les dimensions satirique, comique, parodique, ironique ou encore critique de l'image. Il s'agit d'étudier les emprunts, les réappropriations, les adaptations et circulations au sein d'une approche transculturelle Est/Ouest, mais également intra-asiatique. On tiendra également compte de la spécificité des médias et des modes de diffusion, ainsi que de l'hétérogénéité des contextes et de la culture visuelle des pays concernés dans leur profondeur historique.

Nous attendons donc des contributions portant sur des périodes et des aires géographiques variées comme la Chine et Taiwan, le Japon, la Corée et le Vietnam, qui pourront relever de disciplines aussi diverses que l'histoire de l'art, la théorie des médias, l'histoire sociale, politique et culturelle, la psychanalyse ainsi que la littérature.

Les propositions d'articles, en anglais ou en français, seront adressées aux deux rédacteurs en chef de la revue : matthias.hayek@ephe.psl.eu et pierre-emmanuel.roux@u-paris.fr, ainsi qu'aux coordinateurs du numéro : marie.laureillard@univ-lyon2.fr et laurent.baridon@univ-lyon2.fr.

Les personnes qui envisagent de proposer une contribution sont invitées à se manifester en donnant un titre provisoire et un résumé, avant le **31 mai 2021**.

Les manuscrits complets sont attendus au plus tard le **30 septembre 2021** et doivent suivre les consignes indiquées ici : <https://journals.openedition.org/extremeorient/738>.

Caricature in East Asia: Circulations and Crossed Perspectives

Caricature can be defined as a graphic work which, through exaggeration, incongruity or reversal, transgresses the usual figurative and aesthetic codes of a given cultural area. The situation of a character, the presence of certain attributes, or even graphic distortion, can contribute to this form of subversion.

The study of graphic satire, and more specifically of caricature in all its forms, has grown considerably over the last twenty years. France has been particularly involved in this field due in particular to the recent attacks on press cartoonists. However, caricature is neither a recent creation nor a feature unique to the West. As the book *Asian Punches: A Transcultural Affair* (Hans Harder & Barbara Mittler (eds.), Springer, 2013) shows, newspaper cartoons spread around the world from the 19th century onwards, and from then on they became part of a global worldview, foreshadowing the current globalisation of visual satire via the Internet. Moreover, works such as *Ukiyo-e Caricatures directed by Noriko Brandl and Sepp Linhart* (Brill, 2013) or Christophe Marquet's *Ôtsu-e : Imagerie populaire du Japon* by (Picquier, 2015) do not hesitate to describe Japanese prints with satirical and humorous content, produced from the second half of the 19th century, as "caricatures". The immediacy of these images, their effectiveness and often polemical nature, which sometimes drew the wrath of power upon their authors and made them prefer anonymity, do not pale in comparison with their later counterparts.

This issue of *Extrême-Orient, Extrême-Occident* follows in the wake of such works and aims to shed light on the existence and modalities of visual satire in East Asia, both past and present, through the comic, parodic, ironic and critical dimensions of the image. Our aim is to explore the borrowings, reappropriations, adaptations, and circulations within a East / West transcultural space, but also through an intra-Asian approach. The specificity of the media and the modes of diffusion will also be considered, as well as the heterogeneity of the contexts and different visual cultures of the countries in question in their historical in depth.

We are therefore expecting contributions covering various periods and different countries such as China and Taiwan, Japan, Korea and Vietnam, which may come from disciplines as diverse as art history, media theory, social, political and cultural history, psychoanalysis, and literature.

Proposals for papers, in English or French, should be addressed to the two chief editors, matthias.hayek@ephe.psl.eu and pierre-emmanuel.roux@u-paris.fr, as well as to marie.laureillard@univ-lyon2.fr and laurent.baridon@univ-lyon2.fr, guest editors for this issue.

If you are interested in contributing to this issue, the editors kindly ask you to submit a tentative title and an abstract before **May 31, 2021**.

Full manuscripts should be submitted no later than **September 30, 2021** and follow the submission guidelines outlined here: <https://journals.openedition.org/extremeorient/739>.