

Entre la deuxième moitié des années 1920 et le début des années 1930, le *modan* ou modernisme japonais révolutionna la culture et les modes de vie urbains au Japon. Le *modan* (de l'anglais *modern*) désignait le summum de la nouveauté dans un monde post-traditionnel influencé par le capitalisme.

Le *modan* imprima sa marque dans l'art, l'architecture, la littérature, la philosophie. Mais grâce aux médias de masse, il infusa aussi la vie quotidienne de la classe moyenne émergente. Il s'incarna dans une pensée et des mœurs avant-gardistes célébrant le caractère fugace de l'instant présent et prenant pour modèles la consommation de masse ainsi que l'*American way of life*.

Cet ouvrage interdisciplinaire, qui rassemble des contributions de spécialistes en études japonaises, présente les formes que prit cette culture du quotidien dans l'espace urbain des « Années folles » japonaises. Il explore notamment la relation au corps et au genre, et au-delà d'une apparence légère et frivole, les possibles liens que le *modan* put entretenir avec la montée du militarisme.



CENTRE
EUROPÉEN
D'ÉTUDES
JAPONAISES
D'ALSACE
CEEJA

UNIVERSITÉ DE STRASBOURG



20 €

HARMONIA MUNDI
livre

PICQUIER & PROTIERE

www.editions-picquier.com



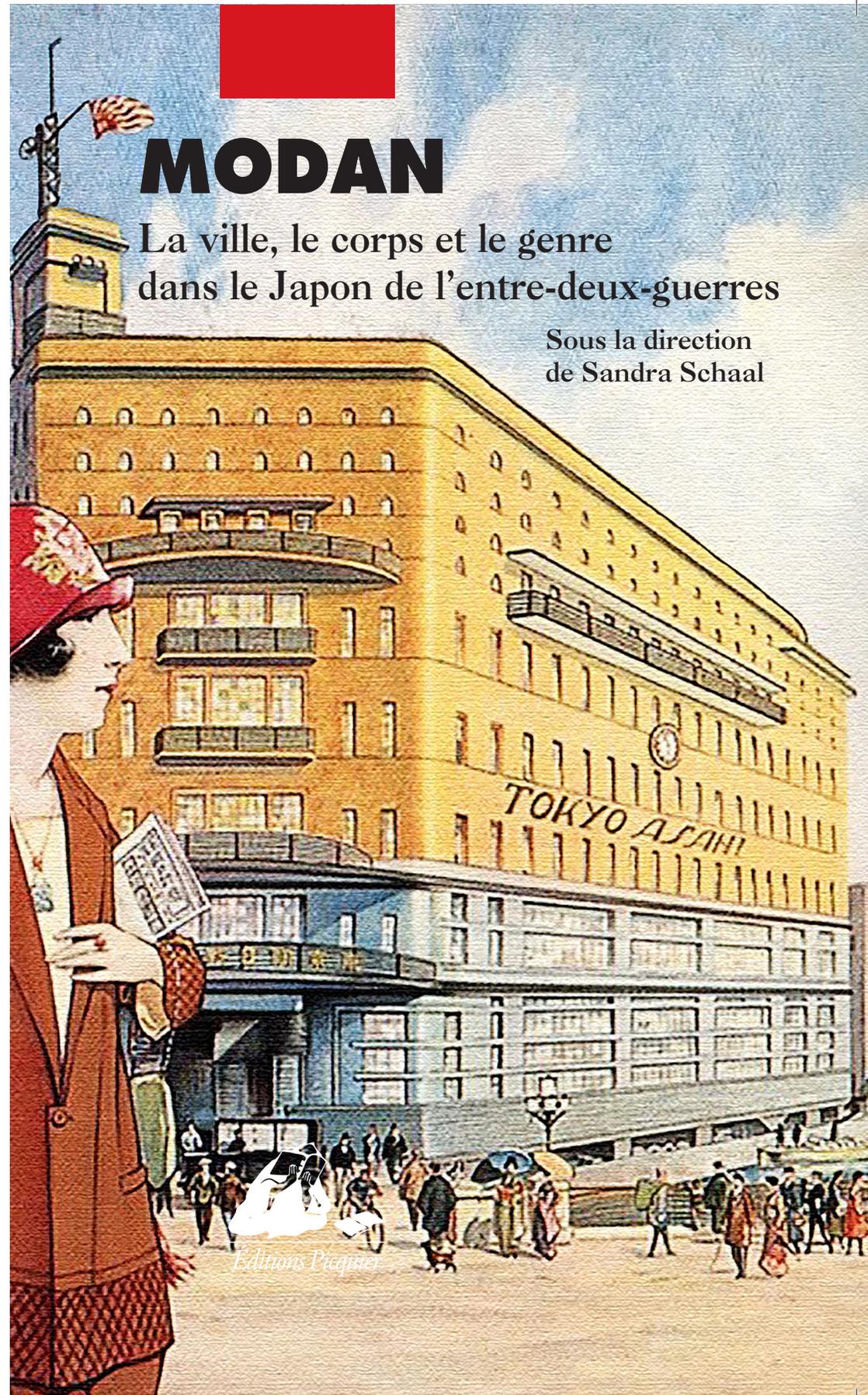
9 782809 715439

MODAN

MODAN

La ville, le corps et le genre
dans le Japon de l'entre-deux-guerres

Sous la direction
de Sandra Schaal



MODAN

**La ville, le corps et le genre
dans le Japon de l'entre-deux-guerres**

Sous la direction
de Sandra SCHAAL



Responsable scientifique :

Sandra SCHAAL

Ouvrage publié avec le soutien de la TOSHIBA INTERNATIONAL FOUNDATION dans le cadre d'un programme pluriannuel de recherche sur le thème « Tradition, hybridation et innovation » et du Groupe d'Études Orientales, Slaves et Néo-helléniques (GEO, UR1340) de l'Université de Strasbourg

© 2021, Éditions Picquier
Mas de Vert
BP 20150
13631 Arles cedex

www.editions-picquier.com

Tous droits de traduction, d'adaptation et de reproduction par tous procédés réservés pour tous pays.

En couverture :



Détail du poster : *Sekai saishin no setsubi nareru tōkyō asahi shinbun-sha* 世界最新の設備成れる 東京朝日新聞社 (Des installations les plus modernes au monde pour le journal *Asahi* de Tōkyō, 1927)

Conception graphique : Picquier & Protière

Réalisation graphique et mise en page : Frédéric Ebrard

ISBN : 978-2-8097-1543-9

SOMMAIRE

Introduction	
par Sandra SCHAAL.....	7

LES MODAN

La translation du modernisme dans « La chambre des rêves » d'Uno Kôji	
par Stephen DODD.....	29
Quand un <i>mobo</i> et une <i>moga</i> partent en voyage	
par Gérald PELOUX.....	43
Retour sur la <i>modan gârû</i> : spectacle, politique, subjectivité	
par Irena HAYTER	65
Le phénomène <i>modan gârû</i> et l'émergence d'un nouveau sens de la distinction sociale chez les femmes à Okinawa	
par Itô Ruri.....	101
Les <i>modan</i> comme « classe périphérique » — Autour des écrits de Yamakawa Kikue (1890-1980) et d'Ôya Sôichi (1900-1970) —	
par Sandra SCHAAL.....	125
Le Japon était-il vraiment tellement moderne ? Quelques réflexions sur les rapports de genre tels que représentés sur les cartes postales du type <i>saikun tenka</i> des années 1920	
par Sepp LINHART	153

CORPS , ÉDUCATION ET MILITARISME

Modernes VS. <i>modan</i> : enfants et écoliers dans le Japon des années 1920-1930	
par Christian GALAN	189

Les collégiennes pendant la « Guerre de Quinze Ans » (1931-1945) au prisme de la revue <i>Murasaki</i> , dédiée à l'éducation des filles par WADA Hirofumi	233
Budô VS. sport — L'enjeu du corps dans la période dite <i>modan</i> — par Yves CADOT.....	257
Un autre dépassement de la modernité — Le « sujet » de la « langue nationale » et son destin — par KURODA Akinobu.....	287