

SOCIÉTÉ DES ÉTUDES EURO-ASIATIQUES
Musée du quai Branly - Jacques Chirac,
222 rue de l'Université
75343 Paris cedex 07
Tél. : 01.56.61.71.23 Site Web : www.s-e-e-a.fr

Jeudi 10 février 2022

18h 30 - Salle de cinéma

Nous avons le plaisir de vous proposer une conférence de :

Giada RICCI

Architecte DFAUF, Muséologue, Scénographe-muséographe
PhD Histoire de l'Art EPHE-PSL et CRCAO,
Expert Unesco pour les musées
Enseignement Exhibition Design, en Master 2 Ecole du Louvre et SUAD

***L'espace muséographique au Japon :
concepts et spécificités de la mise en
exposition
dans les musées d'art***

Considérant l'espace muséographique comme une expression culturelle, cette recherche aborde les pratiques japonaises dans les musées d'art, l'architecture et les espaces d'exposition, ainsi que les modes de présentation des œuvres d'art et des objets, jusqu'à nos jours. En reprenant les pratiques spatiales de l'architecture prémoderne, les musées au Japon ont développé des modalités propres de conception de l'espace. Construire en revisitant la tradition est la manière spécifiquement japonaise de faire revivre le patrimoine dans les musées, attitude qui s'exprime notamment par l'attention à la nature, l'emplacement dans le site et le choix des matériaux, l'intimité du rapport intérieur-extérieur, le parcours et l'articulation des espaces. Alliant esthétique et fonctionnalité, qualité architecturale et environnementale, qualité muséographique et conservation des œuvres, les musées et les aménagements muséographiques contemporains au Japon, souvent l'œuvre d'architectes japonais reconnus internationalement, se révèlent ainsi des réalisations exemplaires et cohérentes, qui expérimentent avec succès une architecture d'interrelations complexes dans une vision du musée ouvert aux visiteurs, aux sensations et au monde.

Forte d'une carrière internationale d'architecte muséographe, Giada Ricci se tourne actuellement vers la recherche et l'enseignement.
