

<p>Séminaire annuel du réseau scientifique  <b>JAPARCHI</b>  <b>2022</b>  2022年JAPARCHIゼミナール  <a href="https://japarchi.fr/">https://japarchi.fr/</a></p>		<p><b>JAPARCHI</b> ●  <b>Vocabulaire sur la spatialité au Japon</b>  <b>Séance en ligne</b>  <b>27 &amp; 28 mai 2022</b></p>
 <p><b>MINISTÈRE DE LA CULTURE</b>  <i>Liberté  Égalité  Fraternité</i></p>	  <p>Université de Lille</p>	<p><b>9h-12h (France)  16h-19h (Japon)</b>  <b>En ligne (liens Zoom ci-dessous)</b>  <b>ENSAP de Lille</b></p>
	 <p>Maison Interuniversitaire des Sciences de l'Homme - Alsace</p>	 <p>Cycle de séminaires du programme MISHA 2019-2020  <b>Retours à/de la Terre. Circulation des idées et innovations sociales agricoles en temps de crises. Comparaisons Europe-Japon</b></p>

Thématique :

« **Paysage(s) du retour à la terre, paysage(s) du retour de la terre** »

Co-organisation : Japarchi et le réseau « Retour à la terre, retour de la terre »<sup>1</sup>

Modération : **Nicolas Baumert** (université de Nagoya), **Sylvie Brosseau**, (Japarchi, université Waseda), **Catherine Grout** (Japarchi, ENSAP de Lille) et **Kenjirō Muramatsu**, (Université Jean Moulin Lyon III)

Discutant (le 27) : **Julien Bouvard** (Maître de conférences, Université Jean Moulin Lyon 3)

Modalité : visioconférence

Horaires pour les deux séances : 16h-19h heures au Japon ; 9h-12h heures en France

**27 mai 2022**

Lien

<https://zoom.us/j/98796909335?pwd=K2hCMldhWUswMGpnQStpWk44eW5xdz09>

ID de réunion : 987 9690 9335

Code secret : 395895

« **Shin Evangelion : quand Anno Hideaki retourne (à) la Terre** » par **Kenjirō MURAMATSU** (Maître de conférence à Université Jean Moulin Lyon III, IETT-EA4186), & **Antonin BECHLER** (U. Strasbourg-EA1340).

Dans son dernier long métrage d'animation, *Shin Evangelion* 『シン・エヴァンゲリオン劇場版:||』 (*Evangelion 3.0+1.0 : Thrice upon a time*) (2021), ANNO Hideaki 庵野秀明 propose une longue séquence (40mn sur 2h25) de vie rurale dans une communauté nommée "Troisième

<sup>1</sup> Projet scientifique de la Maison interuniversitaire des sciences de l'Homme d'Alsace (MISHA) 2019-2021. Siteweb : <https://retoursterre.hypotheses.org/>

village" (*Daisan mura* 第三村). Comment interpréter la présence et la signification d'un tel insert, donnant à voir une nature à la fois retrouvée et recréée, à rebours des représentations habituelles de ce topos dans les productions narratives japonaises récentes, et au premier abord incongrue dans le contexte d'une franchise de science-fiction comme *Evangelion*, qui s'est toujours tenue - à l'instar de son auteur - éloignée des questionnements sur le rapport à la nature ?

**« Paysans influenceurs et boulangers blogueurs. Regard ethnographique sur un espace rural numérique »** par **Cecilia LUZI** (doctorante, Freie Universität, Berlin)

Le contenu de cette intervention est le fruit d'un travail d'exploration ethnographique numérique qui a eu pour but d'esquisser les traits d'une nouvelle manière de vivre l'espace rural au Japon à travers une étude des représentations digitales. Pendant environ six mois en 2019, nous avons suivi des blogs, des sites internet et des profils privés sur les réseaux sociaux appartenant à différents migrants provenant des grandes villes japonaises qui aujourd'hui résident dans diverses municipalités rurales. Nous avons observé comment ils occupent l'espace numérique en relation à leur choix de vie à la campagne et leur occupation. Ainsi, la campagne y devient nécessairement un espace hybride nouveau et le "retour à la terre" (*kinô* 帰農) se réalise à un endroit qui contient à la fois l'*urbain* et le *rural*. En conclusion, nous verrons en quoi ce paysage numérique reflète le changement de paradigme dans la manière dont le rural est approvisé par ces nouveaux migrants urbains.

**28 mai 2022**

---

Lien

<https://zoom.us/j/92293765733?pwd=dER4Z0MxTGgxNGRSdVZVUm56ZzhSZZ09>

ID de réunion : 922 9376 5733

Code secret : 315785

**« Permaculture au Japon et paysages féraux »** par **Leila CHAKROUN** (doctorante université de Lausanne)

Le cas de la permaculture au Japon est particulièrement intéressant, car elle invite les praticiens à se réappropriier des terres férales (un processus de dé-domestication et de ré-ensauvagement en raison du manque de gestion par les humains), non pas pour les redomestiquer, mais pour accompagner leur ré-ensauvagement, et encourager l'émergence d'une vie communautaire multi-spécifiques (Centemeri, 2018).

**« Fukushima – Reprises # V »**, par **Sophie HOUDART** (anthropologue, directrice de recherche CNRS, Laboratoire d'Ethnologie et de Sociologie Comparative) et **Mélanie PAVY** (artiste et cinéaste).

Depuis la triple catastrophe de 2011, nous tentons de comprendre comment la vie continue dans la région de Fukushima. Ce qui perdure, disparaît ou se transforme dans les pratiques, les sentiments, les liens et les attentions que les habitants portent à un territoire qui a été en partie et de manière aléatoire, contaminé par la radioactivité. Nous aimerions présenter ici une série de séquences narratives dans laquelle nous essayons de reprendre et de tisser ensemble nos expériences personnelles, celles des personnes que nous avons rencontrées en chemin et les lectures, films et œuvres qui ont éclairé, ajouté, complexifié, parfois de manière ténue et par détours, ces cheminements fragiles en paysage incertain.