

Liberté en création

2021 – 2022

Organisation : Zélia Chueke, Isaac Chueke et Hyeonsuk Kim

9^e séance : Isabelle CHARRIER & Patrick OTTO
Le vendredi 16 septembre 2022 de 10h00 à 13h00

Maison de la Recherche, Sorbonne-Université
Salle D117
28 Rue Serpente, 75006 Paris

Inscriptions : liberteencreation@gmail.com
Participation présentielle ou virtuelle

Prochaines séances : 14 octobre, 18 novembre et 16 décembre

Nous vous invitons à visiter le site du Langarts : <https://langarts.hypotheses.org>



*La liberté de création dans le mouvement d'avant-garde et la tradition de l'école des lettrés
dans le Japon du début du XXe siècle*
Isabelle CHARRIER



Le peintre Aoki Shigeru 青木繁 (1882-1911) diplômé de l'école des beaux-arts de Tokyo dans le département de peinture occidentale yōga 洋画 en 1904. Il est influencé par les préraphaélites anglais, les primitifs italiens et Gustave Moreau et s'inspire aussi de la mythologie japonaise. Obligé de revenir dans son pays natal à la mort de son père en 1907, il meurt de tuberculose en 1911. Le poète Ishikawa Takuboku 石川啄木 (1886-1912) est proche du milieu des poètes anarchistes tels que Kotoku Shūsui 幸徳秋水 (1871-1911) partisan du socialisme, qui fut condamné à mort en 1912.

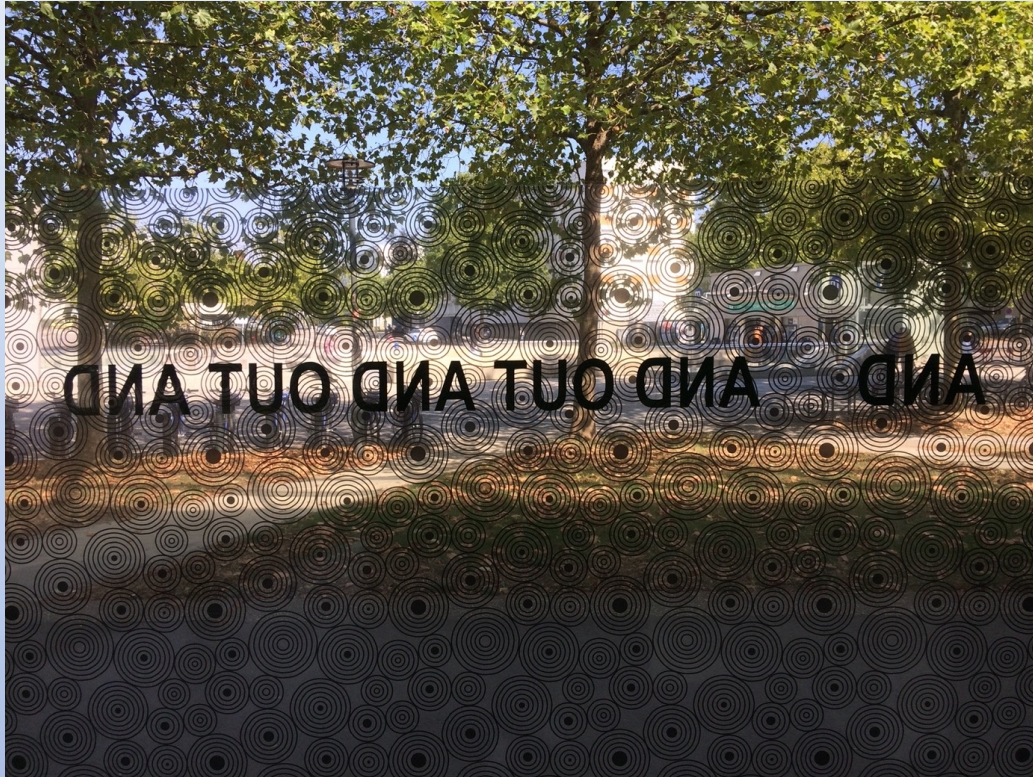
Aoki Shigeru, *La pêche miraculeuse*, Umi no sachi, 1904, huile sur toile, (détail) Musée Bridgestone, Tokyo

Le poète meurt de tuberculose en 1912 comme plus tard sa mère et sa femme. Tomioka Tessai 富岡鉄斎 (1836-1924), à la manière des poètes peintres pèlerins mène en solitaire une vie de voyage en toute liberté mais sans un sou au grand dam de sa femme. Il est très proche de l'école des lettrés de l'époque d'Edo (Yosa Buson 与謝蕪村 (1716-1783), Ike no Taiga 池大雅 (1723-1776) et Tanomura Chikuden 田能村竹田 (1777-1835) Il a parcouru tout le pays du nord au Sud. Il évoque souvent dans son œuvre la vie d'ermite. Il se considère comme un peintre lettré tel que le veut la tradition sino-japonaise.

Isabelle CHARRIER, chercheur associée au Creops (Sorbonne Université), membre du Centre d'étude de l'écriture et de l'image et de Langarts, historienne de l'art, spécialiste de l'art moderne et contemporain japonais. Docteur en histoire de l'art de l'université Paris IV Sorbonne (1989), elle a été chercheur à l'université de Kyoto, département d'histoire de l'art (1980-1986) et à l'université de Tokyo (1987-89), professeur de littérature française à l'université de Kobe (1991-1997), lecteur en histoire de l'art japonais au département d'orientalisme de l'université Louvain-la-Neuve (1998-2003) et au département d'arts plastiques de l'université Paris VIII (2005-2018). Elle a traduit du japonais *Manhattan suicide addict* de Kusama Yayoi (2005), *L'art de la résonance* de Lee Ufan (2013). Auteur de *La Peinture contemporaine japonaise de 1750 à nos jours* (La Manufacture éditions, 1991) et de nombreux articles, elle a dirigé *Les relations artistiques entre la Corée et le Japon aux XXe et XXIe siècles* avec Kim Hyeonsuk (L'Harmattan, 2022).

Contribution à l'étude de la liberté en création

Patrick OTTO



D'apparence évidente la question de la liberté en création révèle des phases successives et renvoie tantôt à l'observation du point de vue de l'artiste, soit vues de l'intérieur (in), tantôt à la considération du spectateur, autrement dit appréciées de l'extérieur (out). L'œuvre conceptuelle *IN AND OUT – OUT AND IN -AND IN AND OUT – AND OUT AND IN* datant de 1971 de Lawrence Weiner (1942-2021) semble faire office de métaphore de la problématique.

Aussi comment est-on passé de la Création à la création artistique ? Quels pourraient être les critères de cette dernière ? En quoi la pratique artistique se rapporte-t-elle à liberté ? La contemplation d'une création sollicite-t-elle la liberté ?

Patrick OTTO, musicologue spécialiste des procédés de composition aux XIXe et XXe siècles, est maître de conférences HDR à l'université de Rennes 2 et par ailleurs, membre actif du groupe de recherches Lang'Art. Il a écrit, outre des articles ayant trait à l'écriture musicale, *Traces et influences de la modalité dans la formation de Claude Debussy* (2000) et codirigé *L'improvisation musicale collective* (2016). Il dirige également différents orchestres et son catalogue de compositeur comporte des pièces pour soliste (*Mutation* 2016), orchestrales (*Mynes* 2007), mixtes (*Europa* 2009) ainsi que des installations (*Via...* 2010). *Apfel und Amsel* pour voix et ensemble instrumental a été enregistrée par label Jazzsick Records en 2018