

## LE HAÏKU, DANS TOUS SES ÉTATS ?

Dans l'histoire de la poésie universelle, le haïku est l'une des formes poétiques les plus courtes au monde. Cette forme de poésie minimale s'inscrit dans la tradition des formes brèves, dans le droit des fragments de la poétesse grecque Sappho ou des Épigrammes du poète latin Martial, à l'opposé des épopées d'Homère ou de la Chanson des Nibelungen. D'un point de vue géographique, pour un Européen, le haïku est la forme poétique la plus lointaine, dans cet Orient extrême. Depuis l'Empire du Japon, elle traverse, en un éternel retour, les mers, les océans, les continents jusqu'au Vieux continent.

Au XXI<sup>e</sup> siècle, le haïku, à la croisée des Anciens et des Modernes, est toujours dans le coup. Aujourd'hui, il s'agit de la forme la plus démocratique au monde, dans le droit fil de la Déclaration des droits de l'homme et du citoyen de 1789, conformément à son article 11 : « Tout citoyen peut donc parler, écrire, imprimer librement ». Tout profane a toute la liberté de s'initier au haïku. Sur Terre, le haïku devient une forme poétique populaire. Pour certains, le haïku est une monomanie, une graphomanie, une métromanie, pour d'autres une épiphanie. Phénomène ou épiphonème, cette religion du haïku interpelle les plus grandes figures de la poésie mondiale, depuis le tournant du XX<sup>e</sup> siècle. Dans un contexte de globalisation, quels sont les nouveaux enjeux pour le haïku ? De quelle façon les poètes ou les poétesse réenchangent-ils ou désenchangent-ils ce poème japonais ? Au fond, serait-il une forme majeure ou mineure de la poésie ? Où commence la poésie, et tout haïku est-il poésie ?

Nicolas GRENIER

## Modalités

Vous pouvez transmettre votre résumé (cinq lignes maximum) de votre sujet sur le haïku à l'adresse suivante : [crip.paris@protonmail.com](mailto:crip.paris@protonmail.com)

Nous étudierons avec attention votre proposition.

La journée d'études du Centre de recherche internationale de poésie (CRIP) réunit des chercheurs, des universitaires, des docteurs, des doctorants, des poètes, entre autres. Elle a lieu en présentiel et en distanciel (avec un lien Internet).

Une communication, depuis une université, une institution, une fondation à l'étranger, est possible, grâce aux nouvelles technologies.

Votre intervention (en langue française), écrite d'une longueur de 15 000 signes (maximum), dure 20 minutes (approximativement). Les interventions feront l'objet d'un ouvrage qui compilera tous les travaux écrits de la journée.

## Calendrier

La journée d'études a lieu le mercredi 21 juin 2023, toute la journée à l'Unesco (salle III, dans le 7<sup>e</sup> arrondissement de Paris (métro Ségur, La Motte-Picquet-Grenelle)).

## Informations

Toute participation, en tant qu'auditeur ou spectateur, est à envoyer à l'adresse suivante : [crip.paris@protonmail.com](mailto:crip.paris@protonmail.com)

Il est possible d'assister en visioconférence à la journée d'études. Toute personne souhaitant assister physiquement doit se munir d'une pièce d'identité, pour accéder à l'Unesco. (dans la limite des places disponibles).

Pour toute question relative à la journée d'étude, vous pouvez écrire à l'adresse électronique ci-dessus.

Nicolas Grenier