

La littérature de la catastrophe, 13 ans après

En présence de l'écrivaine Kanehara Hitomi

29-30 mars 2024

INALCO (Paris) Amphithéâtre 6
65 rue des Grands Moulins, 75013 Paris



Kanehara Hitomi

Organisation :

Anne Bayard-Sakai (INALCO - IFRAE)

Fujiwara Dan (Université Toulouse Jean Jaurès - IFRAE)

Kimura Saeko (Université Tsuda)

Pour tout renseignement : anne.bayard-sakai@inalco.fr

Présentation

Près de 13 années se sont écoulées depuis la triple catastrophe de mars 2011. Durant cette période, le Japon a subi de nombreuses calamités naturelles, et à l'échelle mondiale les phénomènes météorologiques catastrophiques se sont multipliés en raison du réchauffement climatique. Dans le même temps, le monde a connu l'épidémie de Covid, les restrictions de circulation et la réaffirmation des logiques étatiques qui en découlent. A peine l'épidémie semblait-elle jugulée que les troupes russes attaquaient l'Ukraine, et aujourd'hui, fin 2023, tous les regards sont tournés vers le Proche-Orient. Comme si le monde était passé du silence de la pandémie aux terribles fracas de la guerre.

Dans ces temps où les désastres semblent s'accumuler, de la triple catastrophe à la pandémie puis à la guerre, cette rencontre permettra d'explorer les discours que la littérature japonaise peut proposer — et les questions qui se posent alors à la recherche dans le domaine.

Programme

29 mars 2024

9h45-10h : Ouverture du colloque : **Anne BAYARD-SAKAI** (INALCO IFRAE)

Matinée

Modérateur : **Doug SLAYMAKER** (Université du Kentucky)

10h-10h20 : **Amy WEI** (Université Cornell)

(Im)possible Lives, (In)visible Stakes: The (Ir)radiated World of Tawada Yōko's *Chikyū ni chiribamerarete*

10h20-10h40 : **NAGAMINE Yuki** (UCLA)

Thinking Pollution Transhistorically: Representation of Porous Bodies in Tawada Yōko's *Kentōshi*

10h40-11h : Discussion

11h-11h20 : *Pause café*

11h20-11h40 : **Annabel WEI** (Université de Tokyo)

Relier les oubliés de la « reconstruction » — Une lecture de *Yamaneko Dōmu* de Tsushima Yūko
「復興」に取り残された者たちを繋いで—津島佑子『ヤマネコ・ドーム』論

11h40-12h : **SOTOME Hayate** (Université de Tokyo)

Deux ruptures et un champ de fleurs : une approche pastorale de l'après 11 mars dans *Arui wa shura no jūoku nen* de Furukawa Hideo

2つの破局と花畑 : 古川日出男『あるいは修羅の億年』におけるポスト 3.11 パストラル

12h-12h20 : Discussion

Après-midi

Modératrice : **KIMURA Saeko** (Université Tsuda)

14h-14h20 : **FUJIWARA Dan** (Université Toulouse – Jean Jaurès)

A la veille de la catastrophe : quand du désastre est issue une traductrice
『カタストロフ前夜』 : 震災が生んだ翻訳者

14h20 – 14h40 : **SHINJŌ Naohiro** (Université de Tokyo)

Être concerné par la catastrophe et l'imaginaire du pays étranger : autour de *Kai ni tsuzuku basho nite* de Ishizawa Mai

震災をめぐる当事者性と異国の想像力 石沢麻依『貝に続く場所にて』を中心に

14h40-15h : **Anne BAYARD-SAKAI** (Inalco-Ifrae)

La littérature de l'après 11 mars a-t-elle une fin ?
3.11 後文学に終焉はあるのか

15h-15h30 : Discussion

15h30-16h : *Pause café*

16h – 16h20 : **KIMURA Saeko** (Université Tsuda)

Reading Kanehara Hitomi from post-Fukushima to COVID novels

16h20- 18h : **Rencontre avec KANEHARA Hitomi**

Ecrire des romans en temps de catastrophes
災厄の時代に小説を書くこと

30 mars 2024

Matinée

Modérateur : **FUJIWARA Dan** (Université Toulouse – Jean Jaurès IFRAE)

10h-10h20 : **ARAI Takako** (Université de Saitama)

Décrire la nature, la vie, leurs catastrophes au travers de dialogues : compte rendu d'une praticienne de la poésie

対話から自然、人生、そのカタルシフを描くー詩の実作者からの報告

10h20-10h40 : **MOTEGI Aya** (Université Paris Université)

La représentation du désastre dans le cinéma post-catastrophe et la question de l'(ir)responsabilité : à propos de *Kimi no na wa* de Shinkai Maokoto (2016)

震災後映画における災害表象と（無）責任：新海誠『君の名は』（2016年）を例に

10h40-11h : Discussion

11h-11h20 : *Pause café*

11h20-11h40 : **Christopher SMITH** (Université de Floride)

The Enemy is Us: Twenty-First Century Anxieties and the Imperial past in Asai Inio's *Dead Dead Demons*

11h40-12h : **HIGUCHI Yoshizumi** (Université Kantô Gakuin)

Le départ de la ville comme catastrophe : repenser l'expérience originaire de Kara Jûrô, dramaturge et romancier

カタルシフとしての疎開 劇作家・小説家唐十郎の原点を再考する

12h-12h20 : Discussion

Après-midi

Modératrice : **Anne BAYARD-SAKAI** (INALCO IFRAE)

14h-14h20 : **Doug SLAYMAKER** (Université du Kentucky)

Narrative whirlpools: narrative time in postdisaster fiction

14h20-14h40 : **KIM Seungyeon** (Université Métropolitaine d'Osaka)

Le partage de la catastrophe et la « littérature japonophone » : *Higan* de Tawada Yôko et l'exophonie imposée

カタルシフの共有と＜日本語文学＞ー多和田葉子「彼岸」と押し付けられたエクソフォニーを端緒に

14h40-15h : Discussion

15h-16h : Discussion Générale

16h Clôture du colloque : **Anne BAYARD-SAKAI, FUJIWARA Dan, KIMURA Saeko**