

Journée d'étude organisée le lundi 10 mars 2025

Budô et genre

Université Orléans, campus orléanais

Le terme *budô* (武道) est le terme général utilisé au Japon pour désigner le jûdô, le kendô, le karatedô, l'aikidô, le sumô, le naginata, le kyûdô, le shôrinji kenpô, et le jûkendô. Ce terme imbrique plusieurs notions aux sens proches : « techniques martiales systématisées au Japon », « tradition du bushidô », « formation du caractère », « sens moral » et « bonnes manières ». Ces différents aspects impliquent des assignations à des rapports de classe et de genre qui se retrouvent au moins pour certaines en filigrane dans la totalité des pratiques sportives, au Japon et ailleurs. Mais le lieu politique considéré, le Japon contemporain, et la construction idéologique de « la tradition du bushidô » qui le traverse, rajoutent aux rapports de genre qui se jouent dans les budô des contraintes absentes des sports contemporains.

Les questions de genre sont imbriquées dans les représentations, les pratiques et la réglementation des disciplines sportives. Dans la plupart des sociétés, les femmes ont pu progressivement pratiquer des sports puis participer à la compétition dans des disciplines toujours plus nombreuses malgré les nombreux questionnements et résistances qui se font toujours entendre. Au sein des fédérations de budô également, les catégories masculines et féminines demeurent largement distinctes. Pour la plupart des disciplines, ces catégories ne se recoupent pas et correspondent à des systèmes de représentations et financements différenciés.

Au Japon, les budô posent la question de l'acceptation et de la position des femmes dans ces pratiques guerrières ou violentes devenues sports et activités physiques pacifiées et euphémisées, mais qui continuent à s'inscrire dans un système hiérarchique stricte où le « corps maternel » a vocation à être protégé. Est-ce que, comme on le voit dans les Forces d'autodéfense où les femmes sont désormais acceptées en position de combattantes, les budô peuvent aussi offrir aux femmes une relative autonomie même subordonnée à leurs masculinités spécifiques ? Est-ce que les budô sont des espaces de légitimation des violences, physiques et symboliques, dont les femmes seraient une catégorie de victimes ? En France, les arts martiaux sont plus pratiqués en tant que systèmes d'autodéfense ou d'amélioration de soi et ne font référence aux caractéristiques « morales » des budô que pour renforcer un aspect exotique accrocheur. Si les rapports de genre au Japon et en France sont très différents, qu'en est-il de ces lieux à l'intersection des deux cultures ?

Nous souhaitons pour cette journée d'étude aborder les rapports de genre au sein du cadre spécifique des budô au Japon et de leur transposition en « arts martiaux » en France, car ces pratiques japonaises s'y sont installées et acculturées. Nous invitons des chercheur·es, ainsi que des pratiquant·es ou des professionnel·les des pratiques sportives à présenter des contributions pluridisciplinaires qui aborderont les questions de genre suivantes : les cadres juridiques, politiques, institutionnels, scolaires de la pratique des budô ainsi que leurs différences et leur évolution, la féminisation de ces pratiques, leurs rapports de genre intrinsèques, la représentation des corps, les violences sexistes, etc.

Les communications d'une durée de 20 minutes seront données en français, mais des communications en anglais ou japonais peuvent être acceptées. Les propositions de jeunes chercheur·es sont particulièrement encouragées.

Organisateurs : Stéphane Carpentier (Université Orléans), Jean-Christophe Helary (CRESCO) et Aline Henninger (Université Orléans)

Date : lundi 10 mars 2025

Lieu : Université Orléans, campus orléanais (STAPS)

Les propositions de communication de maximum 3000 signes (espaces compris, hors bibliographie) sont à transmettre au plus tard le 27 novembre 2024, au format PDF. Les auteur·e·s préciseront leur fonction et leur affiliation institutionnelle. Le comité d'organisation fera un retour le 10 décembre 2024 au plus tard.

Contact : stephane.carpentier@univ-orleans.fr, aline.henninger@univ-orleans.fr

Bibliographie indicative

Barbusse Béatrice, *Du sexisme dans le sport*, Nouvelle éd., Paris, Anamosa, 2022.

Bellec Chloé ベレッククロエ, « Nijûseki zenhan no nihon ni okeru naginata kyôiku no joseika » 20 世紀前半の日本における薙刀教育の女性化 (La féminisation de l'apprentissage du naginata dans le Japon de la première moitié du 20^e siècle), *Joseigaku Nenpô 女性学年報*, vol. 41, 2020, p. 63-86.

Bohuon Anaïs et Dorlin Elsa, *Catégorie dames : le test de féminité dans les compétitions sportives*, Donnemarie-Dontilly, Éditions iXe, coll. « Xx-y-z », 2015.

Fink S. Janet, « Female athletes, women's sport, and the sport media commercial complex: Have we really "come a long way, baby"? », *Sport Management Review*, vol. 18, n° 3, 2015, p. 331-342.

Cadot Yves, « Le retour des *budô* obligatoires au collège. De l'usage de la "tradition" », dans Galan Christian, Cadot Yves et Henninger Aline, *Loyauté et patriotisme (le retour) : Éducation et néo-conservatisme dans le Japon du XXI^e siècle*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2023, p. 259-296.

Guérandel Carine et Mennesson Christine, « Gender construction in judo interactions », *International Review for the Sociology of Sport*, vol. 42, n° 2, 2007, p. 167-186.

Iida Takako 飯田貴子 et Itani Keiko 井谷恵子 (dir.), *Supôtsu jendâgaku e no shôtai* スポーツ・ジェンダー学への招待 (Découvrir les études de genre sur le sport), Tôkyô, Akashi Shoten 明石書店, 2009.

Itani Keiko 井谷恵子, « "Taiiku kaikei joshi" no poritikusu Shintai – Jendâ – Sekushuariti » <体育会系女子>のポリティクス 身体・ジェンダー・セクシュアリティ (Politique des « femmes de type sportif » : corps, genre et sexualité), Suita, *Kansai Daigaku Shuppanbu* 関西大学出版部, 2021.

Liotard Philippe et Terret Thierry (éds.), *Sport et genre ; Excellence féminine et masculinité hégémonique*, Paris, L'Harmattan, 2005.

Mennesson Christine. *Être une femme dans le monde des hommes. Socialisation sportive et construction du genre*, Paris, L'Harmattan, 2005.

Mizoguchi Noriko 溝口 紀子, *Sei to yawara: joshi judôshi kara tou* 性と柔: 女子柔道史から問う (Genre et judo à la lumière de l'histoire de la pratique féminine), Tôkyô, Kawade Shobo Shinsha 河出書房新社, 2013.

Sylvester Kate, *Women and Martial Art in Japan*, 1re éd., London, Routledge, 2022.

Wellard Ian, « Gendered performances in sport: an embodied approach », *Palgrave Communications*, vol. 2, n°1, 2016, p. 1-7.

Nakamura Toshio (ed.), *Josei supôtsu no genzai: tokushû* 女性スポーツの現在: 特集 (Actualité du sport féminin : numéro spécial), 創文企画, *Gendai Supôtsu Hyôron* 現代スポーツ評論 (Critique du sport contemporain), n° 33, 2015.

Nakamura Toshio (ed.), *Kokusaika jidai no budô o kangaeru: tokushû* 国際化時代の武道を考える: 特集 (Penser les budo à l'ère de la mondialisation : numéro spécial), *Gendai Supôtsu Hyôron* 現代スポーツ評論 (Critique du sport contemporain), n° 21, 2009.

Sekai, « Supôtsu to kenryoku » スポーツと権力 (sport et pouvoir), *Sekai* 世界 (revue Sekai), Tôkyô, Iwanami, juillet 2024, 296 p.