



**ATELIER DOCTORAL DES ÉTUDES JAPONAISES**  
フランス語圏日本学若手リサーチワークショップ

**8<sup>e</sup> édition de l'ADEJ**  
**13 décembre 2024**

**INALCO**  
**Pôle des langues**  
**et civilisations**  
**65, rue des Grands Moulins**  
**75013 Paris**

Organisateurs de l'ADEJ 2024 :

Romina Bartocci (IFRAE, INALCO) et Romain Lebailly (SIRICE, Université Paris I Panthéon-Sorbonne).

Avec l'aide et le financement de : SFEJ, IFRAE, INALCO, CRCAO.



Centre  
de recherche  
sur les civilisations  
de l'Asie orientale



# ATELIER DOCTORAL DES ÉTUDES JAPONAISES

## フランス語圏日本学若手リサーチワークショップ

### Programme

Vendredi 13 décembre 2024, 9 h-17 h

9 h – Accueil des participants (**foyer de l'auditorium**)

9 h 15 – Allocution d'ouverture (**auditorium**)

#### Session 1. – Matinée

##### Panel 1 : *Histoire culturelle* (**auditorium**)

Présidence de séance : Sandra Schaal (Université de Strasbourg)

##### 9 h 30-10 h – Ivan Grandclément (EPHE)

« Représentations du rêve dans le *Taiheiki* : autour de la figure du prince Shōtoku »

##### 10 h-10 h 30 – Maxime Bonnet (EPHE)

« La sino-japonisation du corpus ésoptique : les *Fables* imprimées en Amakusa (1593) »

##### 11 h-11 h 30 – Sophie Rainaut (École normale supérieure de Lyon)

« Les enseignants et la masculinisation des garçons dans le Japon impérial (1918-1941) : entre théorisation, débats et réappropriation »

##### 11 h 30-12 h – Matthieu Mallard (Université de Lorraine)

« Redéfinir l'auteur du film. Quels apports du cas japonais dans la sociologie historique du droit d'auteur de cinéma ? (1963-1970) »

##### Panel 2 : *Religions japonaises, hier et aujourd'hui* (**amphi 4**)

Présidence de séance : Édouard L'Hérisson (INALCO)

##### 9 h 30-10 h – Benedetta Pacini (EPHE)

« La triade du *Kondō* (salle dorée) du temple *Tōshōdai-ji* : l'aube de la pratique religieuse et artistique du *zōnai nōnyūhin* »

##### 10 h-10 h 30 – Marina Pandolfino (EPHE)

« L'exégèse comme instrument d'influence : les conférences de Yoshida Kanetomo sur le *Nihon shoki* »

##### 11 h-11 h 30 – Alice Lesté-Lasserre (EHESS)

« Faire l'ascèse de la cascade à Ikoma (Japon) en 2023-2024 : enjeux et perspectives d'un rituel qui perdure dans le temps »

##### 11 h 30-12 h – Hugo Trévisan (EHESS)

« "Nous aimons les autres religions du Japon". Nationalisme et rapports conflictuels au shintoïsme dans une communauté chrétienne évangélique »

##### 12 h-13 h 15 – Pause déjeuner

##### 13 h 15 – Table ronde : *Valorisation de la thèse* (**auditorium**)

Publier pendant la thèse ; la revue *Études japonaises*

**Christian Galan** (Université Toulouse-Jean-Jaurès)

Publier sa thèse : le parcours de publication

**César Castellvi** (Université Paris Cité)

Qualification au CNU et recrutement des enseignants-chercheurs

**Gérald Peloux** (INALCO)

Opportunités post-thèse à l'étranger

**Adrienne Sala** (Université Waseda)

#### Session 2. – Après-midi

##### Panel 3 : *Aux marges de la société japonaise* (**auditorium**)

Présidence de séance : Sarah Terrail Lormel (INALCO)

##### 14 h 30-15 h – Kawasaki Natsuki (INALCO)

« Situation actuelle des enfants étrangers dans les établissements scolaires au Japon »

##### 15 h-15 h 30 – Anaïs Cornier (INALCO, Université Paris Dauphine)

« Les violences sexuelles sur mineur-es au Japon – Histoire de la protection de l'enfance japonaise »

##### 16 h-16 h 30 – Pierre-Jean Colas (INALCO)

« Une professionnalisation impossible ? Entre pratiques amateurs et contingences matérielles, le discours en question »

##### 16 h 30-17 h Wiktor Ziolkiewicz (Université de Genève)

« Les "choses obscènes" – une analyse de l'underground au Japon dans les années 1960 »

##### Panel 4 : *Arts et littérature* (**amphi 4**)

Présidence de séance : Delphine Mulard (Université de Strasbourg)

##### 14 h 30-15 h – Goto Misaki (Université Paris I Panthéon-Sorbonne)

« Le chamanisme japonais : évolution vers les performances artistiques et controverses contemporaines »

##### 15 h-15 h 30 – Adélaïde Mangon (INALCO)

« Murakami Haruki et Ikezawa Natsuki, traducteurs et écrivains dans les années 1970-1980 »

##### 16 h-16 h 30 – Lucie Rydzek (Université de Lorraine)

« Réécrire l'actualité sociale : les crises de Fukushima et de la Covid-19 dans les films amateurs et professionnels soutenus par la médiathèque de Sendai »

##### 16 h 30-17 h – Sonia Cutuli (Université de Genève)

« L'intermédialité pour mieux comprendre les débuts de l'histoire du cinéma japonais »

##### 17 h – Allocution de clôture (**auditorium**)

**Matthias Hayek** (EPHE), président de la SFEJ

##### 17 h 45 – Assemblée générale de la SFEJ (**amphi 4**)

suivie d'un cocktail

**INALCO, Pôle des langues et civilisations – 65, rue des Grands Moulins, 75013 Paris – Auditorium et amphi 4**

