

SOMMAIRE

REMERCIEMENTS	9
NOTE SUR LES LANGUES ASIATIQUES	11
INTRODUCTION	13
Julien BOUVARD, Norbert DANYSZ et Marie LAUREILLARD	
PARTIE 1	
STYLES ET EXPRESSIONS ESTHÉTIQUES	21
1. Delphine MULARD (Université de Strasbourg) Songokū à l'époque d'Edo : la genèse d'un personnage incontournable de la culture populaire japonaise au XIX ^e siècle	23
2. MORITA Naoko (Université du Tōhoku) <i>Fūchin-san</i> (1957-1962), la mise en scène d'une vie à Harbin et la recherche stylistique de Ueda Toshiko	39
3. Marie LAUREILLARD (Université Paris-Nanterre) L'esthétique singulière de Cao Hanmei dans son adaptation du <i>Fin Ping Mei</i> : <i>lianhuanhua</i> ou <i>manhua</i> ?	51
4. Xavier HEBERT (chercheur indépendant) Origines esthétiques du manga moderne : style Tezuka contre style réaliste	71
PARTIE 2	
FORMES ET FORMATS	93
5. Julien BOUVARD (Université Jean Moulin Lyon 3) La dimension matérielle du manga – À propos du format <i>tankōbon</i> 単行本	95
6. Norbert DANYSZ (Université Lumière Lyon 2) De Tintin à Dingding : quand les bandes dessinées sinophones rencontrent l'album franco-belge	113
7. Freya TERRYN (Université Catholique de Louvain) La dualité du manga dans l'œuvre de Tsukioka Yoshitoshi	131

PARTIE 3	
HISTOIRE, POLITIQUE ET SOCIÉTÉ	151
8. OIKAWA Shigeru (Université Nihon Joshi Daigaku) Trente ans de vie politique au Japon (1980-2010) vus par Ishii Hisaichi	153
9. DENG Hao (Université de Suzhou, auteur de bande dessinée) Autocensure et <i>lianhuanhua</i> pendant la Révolution culturelle	171
10. CHU Kin-wai (Université de Gand) La nostalgie dans les mémoires graphiques : <i>Qu'elle était bleue ma vallée</i> de Yeung Hok-tak	187
11. Paul NARJOZ-DELATOUR (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne) La figure androgyne dans la bande dessinée chinoise : tradition, exotisme, fantasme et circulation	201
12. Violette BISCHOFF (Université de Genève) La Chine au prisme de la bande dessinée. Aspects de la réception de la BD chinoise en France	217
BIOGRAPHIE DES AUTEURS	239