

JAPARCHI•

Journée d'études 2026 du réseau scientifique thématique

Appel à communication

Research Network on Japanese Architecture, Cities and Landscapes **JAPARCHI**

2026 Workshop

Call for Papers

Date limite de soumission des propositions : 30 juin 2025

Deadline for Paper Proposals: June 30, 2025



Scroll down for English

Futagawa Yukio 二川幸雄 (1932-2013)

— Questionnements sur une production de photographies d'architecture —

Les deux séminaires annuels organisés par Japarchi en 2023 et 2024-2025 ont donné un premier aperçu de l'étendue protéiforme de la notion de « photographie d'architecture (*kenchiku shashin* 建築写真) ». En effet, celle-ci est pratiquée et reçue différemment par les architectes, les historien·nes de l'architecture, les archéologues, les ethnographes, ou encore les architectes photographes, pour ne citer que quelques approches présentées lors des sessions organisées jusqu'à présent.

Depuis la fin du XIX^e siècle, la photographie a été une source iconographique essentielle de représentations visuelles du Japon, tout particulièrement de ses paysages et de son architecture. Elle a compensé l'accessibilité difficile de ce pays lointain pour la plupart des gens. En effet, jusqu'aux années 1980, peu de personnes ont eu l'opportunité d'observer *in situ* l'architecture japonaise, malgré le fort intérêt, voire la fascination, qu'elle suscite. Dans cette diffusion d'images de l'architecture japonaise émerge la figure d'une personnalité : Futagawa Yukio 二川幸夫 (1932-2013).

Futagawa Yukio a inlassablement photographié l'architecture japonaise (mais pas seulement) des années 1950 jusqu'à sa mort, tournant son objectif aussi bien vers des maisons rurales, des édifices du patrimoine religieux que des œuvres architecturales contemporaines. Il a également fondé la maison d'édition A.D.A.

EDITA en 1970 et a publié de multiples séries sous le label GA (Global Architecture). Ses photographies et les nombreuses publications qu'il a éditées sont souvent accompagnées de textes en anglais. Il ne fait donc aucun doute que ce photographe a joué un rôle majeur dans la diffusion de l'architecture japonaise en dehors du Japon.

Malgré sa contribution majeure en tant que photographe d'architecture, le travail de Futagawa Yukio a été peu étudié. Par conséquent, en prolongement du séminaire annuel Japarchi dédié à la notion japonaise de « Photographie d'architecture 建築写真 », cette année nous initions l'organisation d'une journée d'étude qui lui sera entièrement consacrée. Nous proposons d'analyser ses diverses et nombreuses productions, ainsi que le rôle qu'il a joué dans le rayonnement de l'architecture japonaise à l'international à partir des années 1960.

Axes de recherches proposés

- Le photographe Futagawa Yukio : Futagawa a-t-il un style particulier, ou plusieurs styles ? Quels sont ses intentions et ses choix ? Son travail a-t-il évolué ? Comment se fait le passage (ou le choix) du noir et blanc ou de la couleur ? Comment se font d'autres choix techniques ? Quelles sont ses références, les photographes et/ou artistes (au sens large) auxquels Futagawa a pu renvoyer de manière explicite ou implicite ?
- Les photographies de Futagawa : Sont-elles documentaires ? Artistiques ? Sont-elles un outil de communication ? Comment témoignent-elles, ou non, d'un projet architectural ? Relèvent-elles d'une mise en scène de l'architecture ? Si oui, quelles en sont les intentions ? Peut-on parler d'une narration visuelle imaginée par le photographe ?
- La série des *minka* : Comment voir et comprendre cette série de Futagawa publiée en 1959 ? A-t-elle une dimension ethnographique ? Comment a-t-elle été élaborée puis réalisée ? Quelles en étaient les intentions ? Comment la considérer par rapport à son époque et aujourd'hui ? Comment fut-elle reçue par ses contemporains ? Cette série a-t-elle une dimension formatrice pour les travaux à venir sur l'architecture contemporaine ?
- Publications GA : Les publications GA représentent-elles une manière spécifique de documenter l'architecture japonaise, de la diffuser, de la mettre en valeur par rapport à d'autres ouvrages ou revues spécialisées dans lesquelles la photographie joue un rôle majeur ?
Y a-t-il un style GA et comment le définir ? Quels sont les impacts de ces publications dans la médiatisation de l'architecture japonaise ? Dans sa réception esthétique ? Dans sa compréhension ? Dans ses réinterprétations ?
Quelles sont les raisons du choix d'un format toujours identique ? Quelle est la relation textes-images ? Qui sont les rédacteurs ? Y a-t-il des périodes caractéristiques dans la manière d'écrire en lien avec les images ? D'associer, ou non, les deux ?
- Architectes et Futagawa : Questionner et mettre en lumière les différents aspects des interactions entre des architectes et Futagawa ? S'agit-il de coproductions ? Y a-t-il des apports réciproques ou bien s'agit-il d'un regard singulier ? De quelle nature est cette relation ? Comment celle-ci s'est-elle construite ? A-t-elle évolué ? Futagawa a-t-il contribué à faire connaître des architectes ? Quels effets

sur les représentations visuelles du travail d'un architecte et quelles éventuelles interactions avec son travail ?

- Photographier l'architecture occidentale : Questionnement autour du choix des architectes, des œuvres choisies, des regards posés, des publications, de la réception des images ?
- Photographier les jardins et les paysages : Pour ces thématiques particulières, le regard de Futagawa est-il spécifique dans la manière de photographier, dans les choix esthétiques ? Quelle est l'importance du jardin et des paysages dans son abondante production ? À quel type de compréhension ou d'image contribue-t-il ? Ses visées en termes de spatialité semblent-elles identiques à celle pour l'architecture ? Comment ces images se situent-elles dans la production japonaise et internationale ?

Repères biographiques

- Naissance à Osaka en 1932.
- Obtention du diplôme de fin d'études secondaires en 1951 dans la section construction du Lycée technique Miyakojima de la ville d'Osaka
- Obtention du diplôme de licence en Histoire de l'art en 1956 à la faculté des lettres de l'université Waseda.
- Visite pendant ses études, durant les vacances d'été, d'une maison rurale, la résidence Kusakabe à Hida Takayama, sur la recommandation de Tanabe Yasushi (1899-1982), professeur d'histoire de l'architecture. Début de la série des photographies de *minka*, maisons rurales, dans tout le Japon.
- De 1957 à 1959, publication par Bijutsu Shuppansha de 『日本の民家』 (*Nihon no minka*) en 10 volumes, avec des textes de Itō Teiji (1922-2010, historien de l'architecture), qui reçoit le Mainichi Publishing Culture Award en 1959.
- Formation de Futagawa au métier d'éditeur avec Ōshita Masao (1900-1966), fondateur de Bijutsu Shuppansha, architecte praticien à l'origine. Collaboration continue sur de nombreux ouvrages, toujours accompagnés de textes de Itō Teiji :
 - 『日本の寺 大徳寺』 (*Temples bouddhiques du Japon. Daitokuji*) en 1961,
 - 『日本建築の根』 (*Les racines de l'architecture japonaise*) en 1962,
 - 『日本の社 出雲』 (*Sanctuaire shinto du Japon. Izumo*) en 1962,
 - 『日本のかたち』 (*Les formes du Japon*) en 1963.
- À la suite de la mort accidentelle de Ōshita en 1966, fondation par Futagawa en 1970 de A.D.A. EDITA Tokyo, maison d'édition spécialisée dans les livres de photographies d'architecture. Publications de diverses séries sans périodicité régulière, sous le label GA (Global Architecture).
- Construction en 1983 d'une galerie avec une librairie, GA Gallery, consacrée à l'architecture, conçue avec l'architecte Suzuki Makoto (né en 1935).
- Décès de Futagawa Yukio en 2013, à l'âge de 80 ans. Reprise par ses deux fils des activités d'édition et de la gestion de GA Gallery.

Publications majeures GA

- GA : Publié de 1970 à 1999, jusqu'au numéro 77, textes en anglais.

- GA HOUSES : Présentation de maisons individuelles du monde entier. Publié de façon irrégulière à partir de 1976. Plus de 100 numéros.
 - GA DOCUMENT : Présentation de photographies et plans d'œuvres architecturales (principalement hors résidences individuelles) du monde entier. Publié de façon irrégulière à partir de 1980. Textes en japonais et en anglais.
 - 『フランク・ロイド・ライト全集』 (Œuvres complètes de Frank Lloyd Wright) : 12 volumes (photographies, dessins, textes en japonais et en anglais) publiés de 1984 à 1988.
 - GA JAPAN : consacrée uniquement à l'architecture japonaise. Publication bimestrielle. Plus de 100 numéros publiés depuis 1992. Textes en japonais.
 - 『GA 現代建築全集』 GA Contemporary Architecture : 13 volumes publiés de 2001 à 2015
 - 『GA 世界現代住宅全集』 GA Residential masterpieces : 50 volumes prévus. En cours de publication depuis 2009, jusqu'au volume 32.
-

Modalités de soumission

Nous vous invitons à envoyer vos propositions de 1.000 caractères avec une courte biographie (300 caractères) et une bibliographie indicative aux adresses [cecilelaly\[a\]gmail.com](mailto:cecilelaly[a]gmail.com) ET [japarchi\[a\]gmail.com](mailto:japarchi[a]gmail.com) avant le 30 juin 2025.

Calendrier

Appel à communications : mai 2025, en anglais et en français

Date limite de soumission des propositions : lundi 30 juin 2025, en anglais et en français

Retour aux intervenant·es : jeudi 31 juillet 2025

Dates et lieu de la journée d'études : samedi 30 mai 2026, à l'université Waseda, Tokyo, et Zoom.

Comité d'organisation

Sylvie Brosseau (prof. université Waseda, co-directrice scientifique de Japarchi)

Catherine Grout (prof. ENSAP de Lille, membre du Lacth, co-directrice scientifique de Japarchi)

Cecile Laly (Specially Appointed Lecturer, université de Kyoto Seika, membre du comité scientifique de Japarchi)

Hiromi Matsugi (université de Ehime, membre du comité scientifique de Japarchi)

JAPARCHI•

Research Network on Japanese Architecture, Cities and Landscapes **JAPARCHI**

Workshop 2026

Call for Papers

Deadline for Paper Proposals: June 30, 2025



Futagawa Yukio 二川幸雄 (1932–2013)

— Reflections on a Body of Architectural Photography —

The two Annual Seminars organized by Japarchi in 2023 and 2024-2025 provided an initial overview of the multifaceted scope of the notion of “architectural photography” (*kenchiku shashin* 建築写真); it is practiced and perceived differently depending on the background of the observers whether they are architects, historians of architecture, archaeologists, ethnographers, or architectural photographers, to name just a few of the perspectives presented in previous sessions.

Since the late 19th century, photography has served as a vital visual resource for representing Japan, particularly its landscapes and architecture. It compensated for the country’s inaccessibility to most people. Indeed, up until the 1980s, few had the opportunity to observe Japanese architecture *in situ*, despite the fascination it evoked. Within the dissemination of images of Japanese architecture, one central figure stands out: Futagawa Yukio 二川幸夫 (1932–2013).

From the 1950s until his death, Futagawa Yukio tirelessly photographed the architecture of Japan (and beyond), pointing his lens toward rural homes, religious buildings, and contemporary architectural works alike. In 1970, he also founded the publishing house A.D.A. EDITA, releasing numerous series under the label GA (Global Architecture). His photographs and the many publications he edited were often accompanied by texts written in English, so there is no doubt that he played a major role in the global dissemination of Japanese architecture.

Despite his significant contribution as an architectural photographer, Futagawa Yukio’s work has received little academic attention. Therefore, as a continuation of the Japarchi Annual Seminar on the Japanese

notion of “architectural photography” (*kenchiku shashin* 建築写真), this year we will hold a workshop focusing entirely on him. We propose to analyze his diverse and extensive body of works and the role he played in promoting Japanese architecture internationally from the 1960s onward.

Suggested Topics

- Photographer Futagawa Yukio: Does Futagawa have a distinctive style or multiple styles? What are his intentions and choices? Has his work evolved over time? How does he navigate between black and white and color photography, and what determines his choice? What other technical decisions stand out in his practice of architectural photography? What are his artistic references, the photographers and/or other artists (in the broadest sense) to whom he may have explicitly or implicitly referred?
- Photographs by Futagawa: Are they documentary? Artistic? Do they function as a communication tool? In what ways do they testify, or not, to an architectural project? Do they involve staging or mise-en-scène of architecture? If so, what are the intentions behind that? Do they express a visual narrative constructed by the photographer?
- The *Minka* Series: How to look at and explain Futagawa’s *Minka* series, published in 1959? Does it have an ethnographic dimension? How was it conceived and realized? What were his intentions? How to contextualize it in its time of creation and interpret it today? How was it received by contemporaries? Did this series help shape future approaches to contemporary architecture?
- GA Publications: Do GA publications represent a distinctive mode in the way Japanese architecture is documented, disseminated, and highlighted in volumes or specialized journals in which photography plays a major role?
Is there a “GA style,” and how can it be defined? What impact have these publications had on the media coverage of Japanese architecture? On its aesthetic reception? On its understanding? And on its reinterpretations?
What are the reasons behind the consistent choice of format? What is the nature of the relationship between text and image? Who are the authors? Are there distinct periods characterized by specific ways of writing in connection with the images, by their association or deliberate separation?
- Futagawa and the Architects: How can we analyze and highlight the various aspects of interactions between architects and Futagawa? Are the works co-productions? Do they involve reciprocal contributions, or is Futagawa offering a unique perspective? Did he help promote certain architects? What was the nature of these relationships? How were they built, and did they evolve over time? What effects did these interactions have on the visual representations of an architect’s work, and potentially on the work itself?
- Photographing Western Architecture: What can be said about Futagawa’s choices when photographing Western architecture: the architects selected, the buildings featured, the photographic perspectives taken, the types of publications produced, and the reception of these images?

- Photographing Gardens and Landscapes: In approaching these specific subjects, does Futagawa's gaze reflect a particular way of photographing and specific aesthetic choices? What role do gardens and landscapes play within his prolific body of work? What kind of understanding or visual image do they convey? Do his spatial intentions remain consistent with those he applies to architecture? How do these images compare to both Japanese and international productions?

Biography of Futagawa Yukio

- Born in Osaka in 1932.
- Graduated from the Construction Department of Osaka Municipal Miyakojima Technical High School in 1951.
- Earned a bachelor's degree in Arts History in 1956 from Waseda University's Faculty of Letters.
- During his studies, he visited the Kusakabe residence in Hida Takayama on the recommendation of architecture historian Tanabe Yasushi (1899-1982). It marks the beginning of the *minka* (vernacular house) photo series across Japan.
- From 1957 to 1959, publication of 『日本の民家』 *Nihon no minka* (Japanese Vernacular Houses) in 10 volumes by Bijutsu Shuppansha, with texts by architectural historian Itō Teiji (1922–2010); recipient of the Mainichi Publishing Culture Award in 1959.
- Editorial training with Ōshita Masao (1900–1966), founder of Bijutsu Shuppansha and a trained architect. Continued collaborating on projects with texts by Itō Teiji, including
 - 『日本の寺 大徳寺』 (*Japanese Temples: Daitokuji*), 1961;
 - 『日本建築の根』 (*The Roots of Japanese Architecture*), 1962;
 - 『日本の社 出雲』 (*Japanese Shrines: Izumo*), 1962; and
 - 『日本のかたち』 (*Forms of Japan*), 1963.
- Following Ōshita's accidental death in 1966, Futagawa founded A.D.A. EDITA Tokyo in 1970, a publishing house specializing in architectural photography books. Multiple series released under the GA (Global Architecture) label, on an irregular basis.
- In 1983, he founded the GA Gallery and bookstore dedicated to architecture, in collaboration with architect Suzuki Makoto (b. 1935).
- Futagawa passed away in 2013 at age 80. His two sons took over the publishing activities and the management of GA Gallery.

Major GA Publications

- GA: Published from 1970 to 1999, up to issue 77. Texts in English.
- GA HOUSES: Showcases individual houses from around the world. Published irregularly since 1976. Over 100 issues.
- GA DOCUMENT: Features photographs and plans of architectural works (mainly excluding residences) from around the world. Published irregularly since 1980. Texts in Japanese and English.
- 『フランク・ロイド・ライト全集』 (*Complete Works of Frank Lloyd Wright*): 12 volumes (photographs, drawings, texts in Japanese and English) published from 1984 to 1988.

- GA JAPAN: Focused exclusively on Japanese architecture. Bimonthly publication. Over 100 issues since 1992. Texts in Japanese.
 - 『GA 現代建築全集』 (*GA Contemporary Architecture*): 13 volumes published between 2001 and 2015.
 - 『GA 世界現代住宅全集』 (*GA Residential Masterpieces*): 50 volumes planned; 32 published since 2009.
-

How to participate

We invite you to send your proposals of 1,000 characters, along with a short biography (300 characters), and an indicative bibliography to cecilelaly@gmail.com AND japarchi@gmail.com **before June 30, 2025**.

Timeline

Call for Papers: May 2025 (English & French)

Submission deadline: Monday June 30, 2025 (English & French)

Notification to participants: Thursday July 31, 2025

Workshop: Saturday May 30, 2026 at Waseda University, Tokyo, and Zoom

Organizing Committee

Sylvie Brosseau (Professor, Waseda University, Co-Scientific Director of Japarchi)

Catherine Grout (Professor, ENSAP Lille; member of LACTH; Co-Scientific Director of Japarchi)

Cecile Laly (Specially Appointed Lecturer at Kyoto Seika University; Member of the Japarchi Scientific Committee)

Hiromi Matsugi (Ehime University; Member of the Japarchi Scientific Committee)