

Journée d'étude internationale du CRCAO

De qui, de quoi se moque-t-on ?

Rire et moquerie dans la littérature japonaise classique

Vendredi 19 septembre 2025, 9h-17h

Collège de France, Institut des Civilisations, 52 rue du Cardinal-Lemoine, 75005 Paris

Salle Françoise Héritier



Matinée

Modération : Daniel Struve (UPC)

9h. Accueil

9h10-9h30 : Daniel Struve (UPC). Introduction

9h30-10h00 : Hirai Akiko (EPHE). 咲ふ神々 : 『古事記』にみる神の笑いと神楽 Divinités rieuses : le rire divin et le *kagura* dans le *Kojiki* (en japonais)

10h00-10h30 : Evelyne Lesigne-Audoly (Université de Strasbourg). Pourquoi faut-il se moquer de Narimasa ? Le rire moqueur dans les *Notes de chevet* (en français)

10h30-11h00 : Pause café

11h00-11h45 : Yamanaka Yuki (Université Risshô). 『枕草子』に描かれる乳母と「笑い」
Personnages de nourrices et rire dans les *Notes de chevet* (en japonais)

11h45-12h15 : Questions

Pause déjeuner

Après-midi

Modération : Marianne Simon-Oikawa (UPC)

14h30-15h00 : Oriane Guillemot (UPC). Moquerie, exclusion et critique institutionnelle dans le *Roman de l'Arbre creux* (en français)

15h00-15h30 : Berfu Şengün (Université de Zürich). The Color of Desire: A Taxonomy of Failed Courtship and the Aesthetics of Mockery in *The Tale of Genji* (en anglais)

15h00-16h00 : Pause café

16h00-16h30 : Arthur Defrance (INALCO). The Writing's on the Wall, but is it really? The Ancestor of the *Rakusho* Genre and the Legend of Taira no Masakado in Warrior Tales (en anglais)

16h30-17h00 : Questions

Des résumés seront fournis en français pour les exposés en japonais et en anglais, et en japonais pour les exposés en français ou en anglais. Summaries will be provided in French for talks in Japanese, and in Japanese for talks in French or English.

Lien d'inscription pour participer en ligne / Registration link for online participation :

<https://u-paris.zoom.us/meeting/register/IljooO4FTRuJDVfjtWEDKQ>

Contact : marianne.simon-oikawa@u-paris.fr daniel.struve@u-paris.fr