

Appel à contributions

« Il n'y a pas de quoi rire ! Rire et sérieux dans la littérature japonaise ».

Dans le cadre du programme de recherche du CRCAO [Le rire dans la tradition littéraire japonaise](#), une nouvelle journée d'études sera organisée à l'Université Paris Cité le **vendredi 12 juin 2026***, sur le thème :

« Il n'y a pas de quoi rire ! Rire et sérieux dans la littérature japonaise ».

À cette occasion, nous avons le plaisir de lancer un **appel à contributions** pour des communications en français, en anglais ou en japonais, d'une durée de 30 minutes. Il s'agira de réfléchir à la place qu'occupe le rire dans la tradition littéraire japonaise, y compris au sein des œuvres canoniques les plus sérieuses, d'en analyser la nature, les mécanismes et les différentes facettes, et plus particulièrement son articulation avec le sérieux. Quels usages une œuvre de fiction qui se veut sérieuse fait-elle du rire ? S'agit-il de faire cohabiter deux registres, de traiter des sujets graves sur un mode léger, ou au contraire d'aborder des sujets légers avec gravité ? Du point de vue de la recherche, comment parler sérieusement du rire ? Enfin, comment la question du rire peut-elle renouveler notre approche de certaines œuvres de la littérature japonaise ?

Le point de départ de la réflexion est la littérature classique, mais des contributions portant sur la littérature moderne et contemporaine sont également les bienvenues.

Les propositions (300 à 400 mots, en français, anglais ou japonais) sont à adresser par courrier électronique aux adresses suivantes :

daniel.struve@u-paris.fr et **marianne.simon-oikawa@u-paris.fr**

Date limite d'envoi des propositions : jeudi 15 janvier 2026

Les organisateurs

* Cette date définitive annule le calendrier annoncé au départ.

Call for papers

“What’s There to Laugh About? Humor and Seriousness in Japanese Literature.”

As part of the CRCAO research program [Laughter in the Japanese Literary Tradition](#), a new symposium will be held at **Université Paris Cité on Friday, June 12, 2026***, on the theme: **“What’s There to Laugh About? Humor and Seriousness in Japanese Literature.”**

We are pleased to invite proposals for **30-minute papers** in French, English, or Japanese. This symposium aims to explore the role of humor in the Japanese literary tradition, including within the most serious canonical works, and to analyze its nature, mechanisms, and multiple facets — with particular attention to its relationship with seriousness. How does a work of fiction that presents itself as serious make use of humor or laughter? Does it bring together two contrasting registers, treat serious themes in a light tone, or conversely approach trivial subjects with gravity? From a scholarly perspective, how can one speak seriously about humor? More broadly, how might the question of laughter help renew our understanding of certain works of Japanese literature?

Although the point of departure is classical literature, papers addressing modern and contemporary works are also welcome.

Proposals (300–400 words, in French, English, or Japanese) should be sent by email to: **daniel.struve@u-paris.fr** and **marianne.simon-oikawa@u-paris.fr**

Deadline for submissions: Thursday, January 15, 2026

The organizers

*This final date replaces the schedule previously announced.