ATELIER DOCTORAL DES ÉTUDES JAPONAISES
フランス語圏日本学若手リサーチワークショップ

PROGRAMME

9ème édition de l'ADEJ
4 décembre 2026

Campus Jourdan, 48 Bd. Jourdan, Paris, salles P004 et P005

À partir de 8h45 – Accueil des participant·es
9h15 – **Mots d'ouverture et présentation de la journée**, par l'équipe organisatrice
Salle P004

Session du matin	
9h30 - 11h	
Panel 1 – Nationalisme et administration coloniale *Salle P004* Président de séance : **Bernard Thomann** (INALCO, IFRAE) **Etienne Marq** (EPHE, CRCAO), « De quoi la presse catholique est-elle la voix ? L'Église entre évangélisation et nationalisme durant l'ère Taishō (1900-1930) » **Eléa Herbin** (Université de Strasbourg, GEO), « L'usine carcérale : rationalité productive et logistique de la captivité à Mukden (1937–1945) » **Paul Bimier** (INALCO, IFRAE), « Encrer la mission au défrichement (1869-1885) »	**Panel 2 – Engagement, mouvements sociaux et mobilisations** *Salle P005* Président de séance : **César Castellvi** (Université Paris Cité, CRCAO) **Tanguy Virin** (Université Paris Nanterre, LESC), « Des espoirs en acte : organisation autonome et pratiques militantes d'un tiers-lieu à Ōsaka » **Gérard Legris** (INALCO, IFRAE), « Anatomie d'un mouvement social et de ses militants au Japon » **Yusuke Kunitomo** (INALCO, IFRAE), « La fabrique des réfugiés au Japon. Acteurs, pratiques et jugement »

11h15 à 12h15
Panel 3 – Approches ethnographiques *Salle P005* Présidente de séance : **Myriam Akian** (CRCAO) **Lucie Mizzi** (Université Paul Valéry, SENS), « La maison sans seuil : produire, compter et payer chez les *tekiya* du Kansai au Japon » **Julie Panet** (EHESS, CAK), « Pour le bien de la nation japonaise, dormons ! »

12h15 à 13h45 – Pause déjeuner

Session de l'après-midi
13h45 à 15h
Table ronde « Préparer l'après thèse », animée par l'équipe organisatrice *Salle P004* La qualification CNU, **César Castellvi** (Université Paris Cité, CRCAO) Publier pendant et après la thèse, **Christian Galan** (Université de Toulouse – Jean Jaurès, IFRAE) La revue *Misaki*, **Matthias Hayek** (EPHE, CRCAO) Enseigner pendant la thèse, **Myriam Akian** (CRCAO)
15h30-17h

Panel 4 – Arts, médias, édition *Salle P005*	**Panel 5 – Epoques prémoderne et moderne** *Salle P004*
Président de séance : **Romain Lebailly** (IFRJ-MFJ, Université Toulouse Jean Jaurès) **Matteo Watzky** (Université de Lorraine, CREAT), « L'*anime* comme culture de	Président de séance : **Yannick Bardy** (Université de Lille, CECILLE) **Kosuké Kawasaki** (EHESS, CCJ), « La tontine vue par l'autorité : le cas de la région productrice d'indigo d'Awa »

jeunes : une histoire sociale de l'*anime boom* » **Emanuel Dayre** (ENS Lyon, IAO), « Le character design dans les industries japonaises du media mix : vers une théorie et une histoire d'un art intermédiaire et intermédial » **Julie Debelhoir** (INALCO, IFRAE), « Publier (pour) la communauté LGBT : profils d'éditeur.ice.s de magazines japonais (XXe-XXIe siècles) »	**Mikel Billoud** (Ecole des Chartes, centre Jean Mabillon), « Affirmer sa puissance à la fin du Moyen Âge : l'émancipation du Negoro-ji au XVIe siècle » **Paul Sauvaire-Brochot** (INALCO, IFRAE), « La nostalgie de l'estampe chez Izumi Kyôka »

17h à 17h15 – **Allocution de clôture** : **Matthias Hayek** (EPHE, CRCAO), président de la SFEJ
Salle P004

17h30 – **Assemblée générale** de la SFEJ, suivie d'un cocktail
Salle P004

ORGANISATION : **Sania Carbone** (INALCO, IFRAE) et **Hugo Trevisan** (CMH, EHESS)

Avec l'aide et le financement de l'IFRAE, du CMH et de la SFEJ.